



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy: Střední odborná škola stavební Karlovy Vary

Sabinovo náměstí 16, 360 09 Karlovy Vary

Autor: JOSEF HRUŠKA

Název materiálu: VY_32_INOVACE_ČJL_25_KONTROLNÍ TEST-SOU-L2-25

Číslo projektu: CZ 1.07/1.5.00/34.1077

Tematická oblast: ČESKÝ JAZYK A LITERATURA pro 2. ROČNÍK

Datum tvorby: 4. 1. 2013

Datum ověření: 14. 3. 2013

Klíčové slovo: poezie, moderní umělecké směry

Anotace: Tento digitální učební materiál je určen pro žáky 2. ročníku a slouží k prověření jejich znalostí z literatury se zaměřením na umělecké směry z konce 19. století a 1. poloviny 20. století.

Kontrolní test-SOU-L2-25

1. Sdružení umělců z konce 19. stol., které prosazovalo uměleckou svobodu, se nazývalo:
 - a) Svatobor
 - b) Májovci
 - c) Česká moderna
 - d) Česká expedice
 - e) Devětsil

2. Mezi umělecké směry tohoto období nepatřil:
 - a) romantismus
 - b) impresionismus
 - c) dekadence
 - d) kubismus
 - e) symbolismus

3. Autorem kritických, někdy ironických veršů (např. sb. Tristium Praga) byl:
 - a) J. V. Sládek
 - b) J. Sv. Machar
 - c) F. Palacký
 - d) F. Šrámek
 - e) P. Bezruč

4. O. Březina byl významným představitelem:
 - a) naturalismu
 - b) klasicismu
 - c) expresionismu
 - d) symbolismu

5. Který z umělců vedl bohémský život a nakonec po narukování do armády během 1. sv. války byl neznámý:
 - a) F. Gellner
 - b) V. Dyk
 - c) I. Olbracht
 - d) S. K. Neumann
 - e) F. Hrubín

6. Podstatou vitalismu jako zásadního životního postoje F. Šrámka je:
.....

7. Který z básníků tohoto období byl označován jako „básník intimních nálad“:
 - a) P. Bezruč
 - b) A. Sova
 - c) K. Toman
 - d) V. Závada
 - e) J. Wolker

8. Někteří čeští básníci z přelomu století byli inspirováni tvorbou:

- a) „prokletých básníků“
 - b) beatnické generace
 - c) obrozenců
 - d) postmodernistů
9. Podněty pro moderní poezii v tomto období přicházely zejména:
- a) z Řecka
 - b) z Itálie
 - c) ze Španělska
 - d) z Ruska
 - e) z Francie
10. Dekadence jako jeden z uměleckých směrů zdůrazňovala:
- a) radost ze života
 - b) znechucení životem
 - c) marnost veškerého úsilí
 - d) podmanivost lásky
 - e) sílu víry
11. Verše „ Svou violu jsem naladil co možná nejhluběji a tichý doprovod k ní pozdě za večera pěji“ napsal:
- a) Jiří Karásek ze Lvovic
 - b) Karel Hlaváček
 - c) Jaroslav Vrchlický
 - d) A. Sova
 - e) J. Zeyer
12. Sbíрка lyrických veršů A. Sovy Z mého kraje čerpá námět:
- a) z Podkrkonoší
 - b) z Chodska
 - c) z jižních Čech
 - d) ze Slezska
13. V. Dyk je svým dílem (např. Satiry a sarkasmy, Krysař) řazen mezi:
- a) společenské buřiče
 - b) lyrické básníky
 - c) tvůrce milostné poezie
 - d) humoristy
14. Autorem pozoruhodné sbírky básní Radosti života je:
- a) E. Bass
 - b) J. Sv. Machar
 - c) J. Hora
 - d) F. Gellner
15. O dospívání a hledání vlastní cesty životem píše F. Šrámek v románu:
.....
16. Označení „bard slezského lidu“ je spojováno:

- a) s P. Bezručem
 - b) s S. K. Neumannem
 - c) s V. Dykem
 - d) J. Hořejším
17. Ve sbírce Těžká hodina uplatnil J. Wolker jako básnickou formu:
- a) ódy
 - b) milostné romance
 - c) sociální balady
 - d) žalozpěvu
 - e) bajky
18. Hravost a snaha o zachycení krásy všedních věcí jsou typické pro:
- a) existencialismus
 - b) socialistický realismus
 - c) poetismus
 - d) klasicismus
19. Francouzskou literaturou se inspiroval V. Nezval pro svou hru:
- a) Měsíc nad řekou
 - b) Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou
 - c) Sbohem, Sokrate!
 - d) Manon Lescaut
20. Jediným českým autorem, který je nositelem Nobelovy ceny za literaturu, je:
- a) J. Seifert
 - b) J. Kainar
 - c) V. Nezval
 - d) K. Čapek
 - e) B. Hrabal